

L'inspiration  
au quotidien

4 intérieurs  
de stylistes

L'achète belge  
au **Contemporary  
Design Market**

Peinture et papier peint  
**4 palettes**  
pour un bel **automne**

Escapade à Genève

SALLES DE BAINS EN COULEURS - INTÉRIEURS DE STYLISTES - PEINTURE ET PAPIER PEINT : 4 PALETTES D'AUTOMNE - DESIGN BELGE - GENÈVE

SEPTEMBRE 2020 / 209

## Bains de COULEURS

Briques, verre teinté, terrazzo, textiles et papier peint...  
colorent vos salles d'eau



# LE POUVOIR des rêves

Alice Emery

Dans l'enfance, Alice Emery (Paris, \*1993) aimait se balader au hasard du Faubourg Saint-Antoine, où les cours et impasses comptent encore de nombreux artisans. Dès ses années de lycée en arts appliqués, ce sont les créations de Sori Yanagi, dont son 'Butterfly Stool', et de Charlotte Perriand qui l'ont fascinée. Par la suite, elle a travaillé avec un ébéniste qui lui a fait découvrir les fameuses Puces de Saint-Ouen. "Comme il avait fait ses études à Saint-Luc Tournai, à 18 ans, je m'y suis aussi inscrite. On y apprend notamment à reproduire les techniques traditionnelles du mobilier ancien. C'est ainsi que, pour mon travail de fin d'études, j'ai réalisé une copie d'une coiffeuse Art déco d'Emile-Jacques Ruhlmann, en ébène de Macassar et ivoire. Comme je souhaitais mieux comprendre le monde du design et apprendre comment réaliser de petites séries ou travailler avec des techniques modernes telles que l'usinage CNC ou l'impression 3D, après quatre années, je suis venue à Bruxelles. En juin 2019, je suis sortie de La Cambre avec un diplôme en design industriel", raconte-t-elle. "Les designers sont parfois trop confiants dans leurs nouvelles idées et manquent de respect envers le savoir des artisans. Moi, je tente de combiner les deux. Ce que j'ai aussi trouvé de génial à La Cambre, c'est qu'on pouvait facilement entrer en contact avec d'autres ateliers. J'ai ainsi passé pas mal de temps dans l'atelier de céramique. Même si je conserve une passion inaltérable pour le bois. A La Cambre, j'ai conçu le siège portable 'Polo', dont j'ai moi-même tourné les pieds et travaillé avec un atelier de cuir pour réaliser l'assise. Ce n'est que lorsqu'on s'assoit dessus qu'il se stabilise. Ne pas vouloir utiliser d'autres matériaux ne m'a pas simplifié la tâche", poursuit-elle. "Mais c'est là le travail du designer. En même temps, j'aime que la fabrication implique une certaine lenteur, que la matière vivante oblige à prendre ce temps. Il m'arrive même de parler à mes objets. J'ai aussi créé 'Orion' (photo), un bureau en bois cintré à fixer au mur. Pour cela, j'ai utilisé du MDF, que j'ai volontairement laissé apparent, et du placage d'ébène de Macassar. Je veux que mes créations soient intemporelles, pures et authentiques, et qu'elles fassent rêver. J'ai ainsi intégré dans le bois cintré de discrets leds, qui donnent au meuble une aura poétique. En réalisant de petites séries, je veux éviter la surproduction, et j'espère qu'ainsi les gens développeront un lien plus fort avec l'objet, qu'ils le garderont et l'utiliseront plus longtemps."

[emeryalice.com](http://emeryalice.com)

TEXTE ELIEN HAENTJENS PHOTO KAAATJE VERSCHOREN

